



FEJ
FONDS
D'EXPÉRIMENTATION
POUR LA
JEUNESSE

« COURS LE MATIN, SPORT L'APRÈS-MIDI »

Collège Anne Frank

ACADÉMIE DE AIX-Marseille

**NOTE DE RESTITUTION FINALE
DU PORTEUR DE PROJET**

Ministère des Sports, de la Jeunesse, de l'Éducation Populaire et de la Vie Associative
Direction de la Jeunesse, de l'Éducation Populaire et de la Vie Associative
Mission d'Animation du Fonds d'Expérimentation pour la Jeunesse
95, avenue de France – 75650 Paris cedex 13
<http://www.experimentation.jeunes.gouv.fr>



INTRODUCTION

Ce projet a été financé par le Fonds d'Expérimentation pour la Jeunesse.

Le Fonds d'Expérimentation pour la Jeunesse est destiné à favoriser la réussite scolaire des élèves et améliorer l'insertion sociale et professionnelle des jeunes de moins de vingt-cinq ans. Il a pour ambition de tester de nouvelles politiques de jeunesse grâce à la méthodologie de l'expérimentation sociale. A cette fin, il impulse et soutient des initiatives innovantes, sur différents territoires, selon des modalités variables et rigoureusement évaluées. Les conclusions des évaluations externes guideront les réflexions nationales et locales sur de possibles généralisations ou extensions de dispositifs à d'autres territoires.

La note de restitution finale du porteur de projet analyse le déroulement de l'expérimentation au regard des objectifs fixés initialement. Le contenu de cette note n'engage que ses auteurs, et ne saurait en aucun cas engager le Ministère des Sports, de la Jeunesse, de l'Education Populaire et de la Vie Associative.

L'analyse des résultats effectifs de l'expérimentation relève du rapport final établi par l'évaluateur, qui rend compte de la capacité des dispositifs testés à atteindre leurs objectifs et explicite les résultats obtenus, dans le contexte et les conditions de mise en œuvre propres à l'expérimentation. A noter que le rapport de l'évaluateur n'a pas à être validé ou rédigé par le porteur de projet.

Pour plus d'informations sur l'évaluation du projet, vous pouvez consulter le rapport d'évaluation remis au Fonds d'Expérimentation pour la Jeunesse par l'évaluateur du projet sur le site www.experimentation.jeunes.gouv.fr.



FICHE SYNTHÉTIQUE DU PROJET

Cette fiche doit être remplie sur **une seule page** en utilisant le cadre suivant.

THÉMATIQUE : RÉUSSITE SCOLAIRE NUMÉRO DU DISPOSITIF : APSCO1_45
LE DISPOSITIF EXPERIMENTÉ
Titre du dispositif : Cours le matin, sport l'après-midi
Objectifs initiaux : Faire découvrir aux élèves la richesse et la diversité des lieux de culture locaux ; amener les élèves à exercer un regard critique et à l'exprimer en argumentant ; développer un comportement citoyen dans les différentes actions proposées
Public(s) bénéficiaire : <i>1 classe de 5ème</i>
Descriptif du projet : - Découverte et approche du spectacle vivant - Visite de lieux de spectacles locaux - Découverte d'un lieu dédié au spectacle vivant : la Maison Jean Vilar - Approche d'un homme emblématique du Festival d'Avignon : Jean Vilar - Pratique artistique : percussions et théâtre Des recherches documentaires ont lieu tout au long de l'année pour préparer les sorties, en rendre compte notamment par le biais du site du collègue.
Territoire(s) d'expérimentation : <i>Vaucluse, commune de Morières les Avignon</i>
Valeur ajoutée du projet : Emploi du temps aménagé, sorties culturelles nombreuses et variées, pratique artistique approfondie en musique et théâtre.
Partenaires opérationnels : (1) Partenaire portant le projet avec l'établissement : municipalité et école de musique de Morières, association Zygoma (2) Partenaires initialement visés dans la convention : municipalité et école de musique de Morières, association Zygoma (3) Partenaires effectifs du projet : municipalité et école de musique de Morières, association Zygoma
Partenaires financiers : (1) Partenaires initialement visés dans la convention : municipalité de Morières, FEJ (2) Partenaires effectifs du projet : Conseil Général, municipalité de Morières, FEJ
Durée de l'expérimentation : (1) Date de démarrage : Septembre 2011 (2) Durée effective du projet en nombre de mois : 22 mois
LE PORTEUR DU PROJET

Nom de l'établissement : Collège Anne Frank

Académie : Aix-Marseille

Ville : Morières les Avignon

L'ÉVALUATEUR DU PROJET

Nom de la structure : Cabinet GESTE



PLAN DE LA NOTE DE RESTITUTION

Sommaire

Introduction	p. 6
I. Rappel des objectifs du projet	p.7
II. Public bénéficiaire du projet	p. 8
A. Analyse quantitative	
B. Analyse qualitative	
1. Public initialement visé	
2. Bénéficiaires directs	
3. Bénéficiaires indirects	
III. Déroulement du projet	p.11
A. Actions mises en œuvre	
B. Partenariats	
C. Pilotage	
IV. Résultats du projet	p.13
A. Enseignements	
B. Facteurs de réussite	
C. Difficultés rencontrées	
D. Poursuite du projet	
E. Transférabilité du dispositif	
Conclusion	p.16

Introduction (une page maximum)

Le contexte : une commande institutionnelle

L'expérimentation initiée par le FEJ a débuté en septembre 2011 et se termine en juin 2013.

- la 1ère année, la classe expérimentale a eu une forte coloration sportive (classe de 5ème section sportive APPN)
- cette année, un projet arts du spectacle a été mené dans la classe

Problématiques traitées :

- faire découvrir aux élèves la richesse et la diversité des lieux de culture locaux
- amener les élèves à exercer un regard critique et à l'exprimer en argumentant
- développer un comportement citoyen dans les différentes actions proposées

Valeur ajoutée par rapport au droit commun :

- Donner du sens aux apprentissages avec un travail transdisciplinaire (arts plastiques, anglais, français, maths, SC Physiques, musique et le CDI)
- Développer le sens de la responsabilité, améliorer la prise de confiance en soi

Améliorer la prise de parole, l'écoute, le travail en groupe.

I. Rappel des objectifs du projet (une page maximum)

Objectifs généraux du projet

- faire découvrir aux élèves la richesse et la diversité des lieux de culture locaux
- amener les élèves à exercer un regard critique et à l'exprimer en argumentant
- développer un comportement citoyen dans les différentes actions proposées

Objectifs opérationnels du projet

A l'issue du projet, les élèves doivent être capables de développer les compétences suivantes :

- exercer un regard critique
- l'exprimer clairement
- prendre la parole en public
- travailler en groupe de manière responsable et efficace
- s'ouvrir sur le monde (notamment culturel)

développer un comportement citoyen

II. Public bénéficiaire du projet (deux pages maximum)

A. Analyse quantitative

	Initialement prévu	Réalisé
Nombre de classes	1	1
Nombre de bénéficiaires	28	28

Identifiant établissement	APSCO1 45	Nom de l'établissement Anne Frank – Morières lès	
	Bénéficiaires entrés au cours de l'année scolaire 2011-2012	Bénéficiaires entrés au cours de l'année scolaire 2012-2013	Bénéficiaires entrés pendant toute la durée de l'expérimentation (année scolaire 2011-2012 et 2012-2013)
Nombre de bénéficiaires directement touchés par l'action			
Jeunes	29	28	0
Adultes			
Nombre total de bénéficiaires	29	28	0

	Bénéficiaires entrés pendant toute la durée de l'expérimentation (année scolaire 2011-2012 et 2012-2013)
--	---

Nombre de bénéficiaires directement touchés par l'action à l'entrée du dispositif, par caractéristiques	
1. Jeunes	
Âge	
Moins de 6 ans	
6-10 ans	
10-16 ans	57
16-18 ans	
18-25 ans	
Autres : (préciser)	
Autres : (préciser)	
Situation	
Elèves en pré-élémentaire	
Elèves en élémentaire	
Collégiens	57
Lycéens en LEGT	
Lycéens en lycée professionnel	
Jeunes apprentis en CFA	
Étudiants du supérieur	
Demandeurs d'emploi	
Actifs occupés	
Autres : (préciser)	
Autres : (préciser)	
Niveau de formation	
Infra V	
Niveau V	
Niveau IV	
Niveau III	
Niveau II	
Niveau I	
Sexe	
Filles	27
Garçons	30
2. Adultes	
Qualité	
Parents	
Enseignants	
Conseillers d'orientation-psychologues	
Conseillers principaux d'éducation	
Conseillers d'insertion professionnelle	
Animateurs	
Éducateurs spécialisés	
Autres : (préciser)	
Autres : (préciser)	

Réalisation

Echelle et territoire d'intervention de l'action mise en place

1. L'action que vous menez dans le cadre de cette expérimentation est-elle à l'échelle :

- Communale (une ou plusieurs communes dans un même département)
- Départementale (un ou plusieurs départements dans une même région)
- Régionale (une seule région)
- Inter-régionale (2 et 3 régions)
- Nationale (plus de 3 régions) ?

Communale

2. Votre territoire d'intervention inclut-il des quartiers politique de la ville ?

- Oui, la totalité de mon territoire d'intervention est en quartiers politique de la ville
- Oui, une partie de mon territoire d'intervention est en quartiers politique de la ville
- Non, mon territoire d'intervention n'inclut pas de quartiers politique de la ville

Non

Remarques

B. Analyse qualitative

1. Public initialement visé

1 Classe de 5ème à projet constituée après appel à candidature.

2. Bénéficiaires directs (jeunes directement touchés par les actions mises en œuvre dans le cadre du projet)

Les 29 élèves retenus après examen des dossiers et lettres de candidature.

3. Bénéficiaires indirects (personnes non visées par le projet mais pour lesquelles celui-ci a pu avoir des répercussions – ex : parents, professionnels ...)

Les parents ont rapidement noté une implication scolaire plus importante de leurs enfants.

Un certain nombre de parents ont participé au projet en accompagnant leurs enfants aux spectacles proposés tout au long de l'année.

III. Déroulement du projet (deux pages maximum)

A. Actions mises en œuvre

- *Mode de repérage et de sensibilisation des bénéficiaires*

Appel à candidature en fin de 6ème par un courrier présentant le projet adressé aux familles.

- *Principales actions menées (par phase)*

Voir tableau de répartition annuelle des activités menées en ANNEXE 3

- *Durée des actions (en semaine ou en mois)*

1 projet mené par trimestre :

- Découverte des différentes formes du spectacle vivant
- Atelier de pratique théâtrale
- Projet autour de Jean Vilar et du Festival d'Avignon

- *Territoire(s) d'expérimentation des actions*

Le département de Vaucluse :

- Avignon : Opéra d'Avignon, théâtre du Chêne Noir, Théâtre des Hivernales, Maison Jean Vilar
- Morières : Espace Culturel Folard
- Cavaillon : Scène Nationale
- Piolenc : Parc Alexis Gruss

- *Ressources humaines et moyens logistiques mobilisés*

Equipe pédagogique de la classe, intervenants musique et théâtre, auteur de la docu-fiction *Jean Vilar raconté aux jeunes... et aux autres* et le médiateur culturel de la Scène Nationale de Cavaillon.

- *Outils de communication développés*

- Documents papiers
- Site internet de l'établissement

B. Partenariats

Nom de la structure partenaire	Type de structure partenaire	Partenariat financier ou opérationnel	Partenariat existant ou nouveau	Rôle dans le projet
Zygoma	Association	Partenariat opérationnel	nouveau	Animation des ateliers de pratique théâtrale au 2ème trimestre
Ecole de musique	municipale	Partenariat financier et opérationnel	existant	Animation d'un atelier bi-hebdomadaire au collège
Conseil Général	Collectivité territoriale	Partenariat financier	nouveau	Financement des ateliers de pratique théâtrale

C. Pilotage

- *Constitution de l'équipe projet :*

2 enseignants à temps plein et l'équipe éducative de la classe

- *Composition du comité de pilotage (nom et nature des structures partenaires)*

2 enseignants responsables du projet

- *Fréquence du comité de pilotage*

Concertation au minimum hebdomadaire

IV. Résultats du projet (trois pages maximum)

A. Enseignements

Préciser les principaux enseignements dans la mise en œuvre du projet (public bénéficiaire, actions menées, partenariats, pilotage ...).

- Adhésion immédiate des élèves au projet
l'adhésion s'est maintenue tout au long de l'année pour une très grande majorité (90%)
- Au vu du bilan annuel établi en conseil de classe, on peut noter que les élèves ont gagné en confiance et en maturité, se sont épanouis, sont devenus autonomes dans des activités de groupe (théâtre et percussions). Les résultats scolaires sont très satisfaisants (moyenne annuelle de la classe : 14,32 et 21 élèves sur 28 avec une moyenne générale supérieure à 13/20)
- Nous sommes convaincus que les élèves les plus fragiles de cette classe ont su tirer profit au maximum du projet et ont ainsi obtenu des résultats honorables. Une seule élève est restée un peu en marge. Le projet lui a sans doute malgré tout permis de ne pas complètement décrocher.
- Il est certain que ce projet de classe expérimentale a été bénéfique :
 - des élèves effacés ou très réservés se sont ouverts et révélés
 - d'autres en limite de décrochage sont restés à flot
 - d'autres enfin, plus fragiles moralement ou ayant des difficultés à communiquer, semblent plus sereins.

B. Facteurs de réussite

Préciser les principaux facteurs de réussite dans la mise en œuvre du projet (public bénéficiaire, actions menées, partenariats, pilotage ...).

- Les élèves se sont portés volontaires pour cette classe, ce qui a facilité l'adhésion au projet de l'année. De plus, les actions menées ont été variées (spectacle de cirque, théâtre classique et contemporain, ciné-spectacle, opéra, animation percussions /

visites de différents lieux de spectacles dont la maison Jean Vilar / rencontres et échanges avec des intervenants du monde culturel).

- Le projet a permis aux élèves de développer les compétences suivantes :
 - exercer un regard critique
 - l'exprimer clairement
 - prendre la parole en public
 - travailler en groupe de manière responsable et efficace
 - s'ouvrir sur le monde (notamment culturel)
 - développer un comportement citoyen
 - réinvestir et transférer des compétences dans d'autres situations scolaires et péri-scolaires

- Les partenaires opérationnels (intervenants musique et théâtre) ont réalisé un travail remarquable et su fédérer l'ensemble des élèves en leur permettant de découvrir un domaine artistique et de s'y impliquer fortement.
Leur action a débouché sur un spectacle de qualité en fin d'année.

- Cohésion, investissement total et complémentarité de l'équipe de pilotage.

Les partenaires financiers (Collège, Conseil Général) ont permis la réalisation très tôt dans l'année scolaire de sorties (dès le 25 octobre)

C. Difficultés rencontrées

Préciser les principales difficultés rencontrées dans la mise en œuvre concrète du projet (public bénéficiaire, réalisation des actions (mobilisation des équipes, des équipements, activités dans et hors les murs, articulation des emplois du temps, etc), partenariats, pilotage ...).

La mise en place de cette expérimentation a posé de très gros problèmes dans la gestion des dépenses et l'organisation des activités, à la base même de ce projet. Il a fallu que le collège avance l'argent sur ses fonds propres, limités. En effet, dans le cadre de l'expérimentation,

l'établissement devait recevoir une subvention du FEJ de 5000 euros, sur les années scolaires 2011/2013 . Mais à ce jour, nous avons seulement perçu deux versements : un de 850 euros, au dernier trimestre 2012 et 2500 euros au mois de février 2013.

Il reste donc 1650 euros à percevoir alors que le projet a déjà été réalisé !

(Ce problème a été clairement mis en évidence par Madame LIEVELOO, IA-IPR, chargée de l'enseignement du théâtre, dans son deuxième compte rendu de visite, ci-joint.)...

De même, nous tenons à signaler la lourdeur administrative qu'implique la participation à ce projet. La rédaction des différents dossiers liés à l'expérimentation est extrêmement chronophage et fastidieuse.

D. Poursuite du projet

Préciser si vous poursuivez la mise en œuvre du projet avec les mêmes modalités (public bénéficiaire, actions menées, partenariats, pilotage ...).

Le projet est reconduit pour l'année scolaire 2013/2014 en interne : il s'agira d'une classe Art et Numérique. Le projet est en cours d'élaboration. Des sorties culturelles sont prévues et des partenariats existants seront maintenus (école de musique). D'autres partenaires devraient participer au déroulement du nouveau projet.

E. Transférabilité du dispositif

Le dispositif nous semble transférable à un certain nombre de conditions :

- un investissement total du comité de pilotage et des enseignants porteurs du projet
- un temps de concertation et de collaboration formalisé pour l'équipe pédagogique
- l'implication du professeur-documentaliste notamment dans les relations avec l'ensemble des partenaires extérieurs.

une recherche de financements extérieurs à l'établissement qui se révèle lourde

Conclusion (une page maximum)

Cette expérimentation a été très positive globalement (emploi du temps aménagé avec les activités culturelles, sportives et artistiques l'après midi ; qualité des relations entre la classe et les enseignants). Un travail interdisciplinaire a pu être mené de manière fructueuse. Enfin, cette classe comme la section sportive, constitue une part importante de l'identité de l'établissement ouvert depuis seulement 4 ans.

Mais, nous regrettons vivement les délais d'attente des versements de la subvention du FEJ sur les deux années scolaires, ce qui a mis l'établissement régulièrement dans l'embarras. Nous tenons notamment à signaler notre incompréhension face au calendrier des versements : comment est-il possible d'obtenir la dernière part de la subvention après la fin de la réalisation du projet ?

Annexes obligatoires à joindre :

- ANNEXE 1 : PUBLIC
 - ANNEXE 2 : COMPTE-RENDU D'EXÉCUTION FINANCIÈRE
-

