



**FEJ**  
FONDS  
D'EXPÉRIMENTATION  
POUR LA  
JEUNESSE

« INTERNAT D'EXCELLENCE D'INGRÉ »  
ACADÉMIE D'ORLEANS-TOURS

NOTE DE RESTITUTION FINALE

Ministère des Sports, de la Jeunesse, de l'Éducation Populaire et de la Vie Associative  
Direction de la Jeunesse, de l'Éducation Populaire et de la Vie Associative  
Mission d'Animation du Fonds d'Expérimentation pour la Jeunesse

95, avenue de France – 75650 Paris cedex 13

[www.jeunes.gouv.fr/experimentation-jeunesse](http://www.jeunes.gouv.fr/experimentation-jeunesse)



# INTRODUCTION

---

Ce projet a été financé par le Fonds d'Expérimentation pour la Jeunesse.

Le Fonds d'Expérimentation pour la Jeunesse est destiné à favoriser la réussite scolaire des élèves et améliorer l'insertion sociale et professionnelle des jeunes de moins de vingt-cinq ans. Il a pour ambition de tester de nouvelles politiques de jeunesse grâce à la méthodologie de l'expérimentation sociale. A cette fin, il impulse et soutient des initiatives innovantes, sur différents territoires, selon des modalités variables et rigoureusement évaluées. Les conclusions des évaluations externes guideront les réflexions nationales et locales sur de possibles généralisations ou extensions de dispositifs à d'autres territoires.

La note de restitution finale du porteur de projet analyse le déroulement de l'expérimentation au regard des objectifs fixés initialement.

Le contenu de cette note n'engage que ses auteurs, et ne saurait en aucun cas engager le Ministère des Sports, de la Jeunesse, de l'Éducation Populaire et de la Vie Associative.



## FICHE SYNTHÉTIQUE DU PROJET

Cette fiche doit être remplie sur **une seule page** en utilisant le cadre suivant.

<b>THÉMATIQUE : RÉUSSITE SCOLAIRE</b> <b>NUMÉRO DU PROJET : HAP_824</b>
<b>LE PORTEUR DE PROJET</b>
<b>Nom de la structure : Internat d'Excellence d'Ingré</b> <b>Type de structure : LPO</b> <b>Académie : ORLEANS-TOURS</b> <b>Ville : INGRÉ</b>
<b>LE PROJET : ACTIONS A CARACTÈRE ÉDUCATIF, PÉDAGOGIQUE ET SOCIAL</b>
<b>Objectifs initiaux :</b> développer l'ouverture culturelle par la pratique d'activités péri-éducatives à caractère artistique
<b>Public(s) bénéficiaire :</b> 45 internes de la seconde à la terminale (30 en LEGT et 15 en BCP)
<b>Descriptif du projet :</b> mise en places d'ateliers favorisant la pratique des internes
<b>Territoire(s) :</b> internat du lycée, salles de cours de l'établissement et infrastructures situées à Orléans
<b>Valeur ajoutée :</b> rendre les élèves (dont ceux scolarisés en BCP SEN) acteurs d'une pratique artistique, initiation aux techniques cinématographiques et au HIP HOP.
<b>Partenaires opérationnels :</b> (1) Partenaires initialement visés dans la convention : Association « cent soleil », atelier 187 et association « new B Dance » (2) Partenaires effectifs : Association « cent soleil » et association « new B Dance »
<b>Partenaires financiers :</b> (1) Partenaires initialement visés dans la convention : rectorat (2) Partenaires effectifs : rectorat
<b>Durée :</b> (1) Date de démarrage : 15 septembre 2012 (2) Durée effective en nombre de mois : 10 mois



# PLAN DE LA NOTE DE RESTITUTION

---

## Sommaire

*Préciser les numéros de pages correspondantes pour chaque partie.*

---

## Introduction

### I. Rappel des objectifs du projet

### II. Public bénéficiaire du projet

#### A. Analyse quantitative

#### B. Analyse qualitative

1. Public initialement visé
2. Bénéficiaires directs
3. Bénéficiaires indirects

### III. Déroulement du projet

#### A. Actions mises en œuvre

#### B. Partenariats

#### C. Pilotage

### IV. Résultats du projet

#### A. Enseignements

#### B. Facteurs de réussite

#### C. Difficultés rencontrées

#### D. Poursuite du projet

#### E. Transférabilité du dispositif

## Conclusion

---

## **Introduction (une page maximum)**

- *Contexte à l'origine de l'expérimentation*
- *Problématiques traitées*
- *Valeur ajoutée par rapport au droit commun*

L'IE du LMG a ouvert ses portes à la rentrée 2011, il accueille des élèves de la 2<sup>nd</sup>e au BTS avec un quart des internes scolarisé en SEP.

Il semblait intéressant de proposer une ouverture culturelle aux internes compte tenu du handicap qui représente l'éloignement du centre ville d'Orléans.

## **I. Rappel des objectifs du projet (une page maximum)**

- *Objectifs généraux du projet*
- *Objectifs opérationnels du projet*

### Objectifs généraux du projet

Favoriser l'ouverture culturelle et le développement d'une culture-établissement par la pratique d'activités péri-éducatives liées aux domaines du son, des arts numériques et cinématographiques.

Faire de l'espace de l'internat un lieu d'échanges et de pratiques artistiques en lien avec la responsabilisation des élèves et le développement de la citoyenneté (cadre de vie).  
Partenariat avec les instances lycéennes : CVL.

Développer la pratique artistique et l'expression corporelle des internes par la danse.

- *Objectifs opérationnels du projet*

**1**--travail sonore avec les élèves sur la sonnerie du lycée, ciné-concert à partir d'enregistrements et d'outils électroniques, installation sonore en lien avec l'activité cinéma, etc...

**2**--travail photographique (portraits d'élèves et/ou de professeurs avec mise en scène sonore en lien avec l'activité son), réalisation de films d'animation ou courts métrages ; travail ludique autour de films réalisés à la manière de Méliès, installation vidéo/son autour de la figure de M. Genevoix, etc.

**3**--travail autour de la technologie de capteurs de mouvements et déclencheurs de vidéos et/ou de sons, en lien avec les autres activités son et cinéma.

Atelier de danse HIP HOP en parallèle avec un atelier « SLAM » animé par un professeur de lettres. Existence d'une salle de danse à l'externat.

Faire de l'espace du lycée un lieu d'échanges culturels, rendre les élèves acteurs et développer une culture établissement.

L'atelier de pratiques Arts plastiques n'a pu être mis en place cette année.

## II. Public bénéficiaire du projet (deux pages maximum)

### A. Analyse quantitative

Renseigner et insérer ici le tableau figurant en annexe 1.

Nombre de bénéficiaires directement touchés par l'action à l'entrée du dispositif, par caractéristiques	
<b>Âge</b>	
Moins de 6 ans	
6-10 ans	
10-16 ans	15
16-18 ans	30
18-25 ans	5
Autres : (préciser)	
Autres : (préciser)	
<b>Situation</b>	
Elèves en pré-élémentaire	
Elèves en élémentaire	
Collégiens	
Lycéens en LEGT	30
Lycéens en lycée professionnel	15
Jeunes apprentis en CFA	
Étudiants du supérieur	5
Demandeurs d'emploi	
Actifs occupés	
Autres : (préciser)	
Autres : (préciser)	
<b>Niveau de formation</b>	
Infra V	30
Niveau V	15
Niveau IV	5
Niveau III	
Niveau II	
Niveau I	
<b>Sexe</b>	
Filles	10
Garçons	40

### B. Analyse qualitative

#### 1. Public initialement visé

	Lycée	S.E.P	total
<b>2ndes</b>	10 dont 4 filles	7	17 = 42,5%
<b>1ères</b>	6	3	9 = 22,5%
<b>Tales</b>	4 dont 2 filles	5 dont 1 fille	9 = 22,5%
<b>STS</b>			5 = 12,5%
<b>Total</b>	20 dont 6 filles	15 dont 1 fille	40 internes

14 internes ont - de 16 ans  
21 internes ont de 16 à 18 ans  
5 internes ont de 18 à 25 ans

- 25 internes (70%) sur 40 vivent en zone rurale
- 20 internes (50%) sont issus de CSP défavorisées
- 6 internes (15%) sont boursiers

## **2. Bénéficiaires directs (jeunes directement touchés par les actions mises en œuvre dans le cadre du projet)**

Tous les élèves ont bénéficié des actions à l'exception des étudiants de STS

## **3. Bénéficiaires indirects (personnes non visées par le projet mais pour lesquelles celui-ci a pu avoir des répercussions – ex : parents, professionnels ...)**

### **III. Déroulement du projet (deux pages maximum)**

#### **Ateliers arts visuels, son, arts numériques.**

Le bilan est positif. Les internes se sont impliqués sur toute l'année. Les activités se faisaient soit au lycée soit dans les studios de l'association « cent soleils » au 108, rue de bourgogne. Le thème autour duquel les élèves ont travaillé étaient l'évolution des jeux vidéo. Ce travail a abouti à la réalisation d'un film intitulé « Joysticks » qui a été projeté aux élèves de l'internat le 11 juin 2013 en soirée.

Les animateurs pensent qu'il aurait été préférable que les ateliers se déroulent dans les locaux de l'association plutôt que dans le lycée. L'hétérogénéité du groupe d'élèves de l'internat et les absences pour stage des élèves du lycée professionnel a déséquilibré les groupes et créé une rupture dans la motivation des élèves qui avaient du mal à raccrocher le groupe à leur retour.

Néanmoins le bilan reste très positif car ces ateliers ont permis aux élèves d'appréhender de nouvelles techniques informatiques.

Les ateliers ont débuté le 15 septembre et se sont terminés fin mai 2013.

L'atelier danse a très bien fonctionné à raison d'1h30 par semaine entre le 1<sup>er</sup> décembre et le 30 mai 2013.



## B. Partenariats

Nom de la structure partenaire	Type de structure partenaire	Partenariat financier ou opérationnel	Partenariat existant ou nouveau	Rôle dans le projet
Cent soleils	association	opérationnel	nouveau	acteur
New B danse	association	opérationnel	nouveau	acteur

## C. Pilotage

- Constitution de l'équipe projet (nombre d'ETP, ressource(s) externe(s) et interne(s))
- Composition du comité de pilotage (nom et nature des structures partenaires)
- Fréquence du comité de pilotage (ne pas mentionner les dates)
- Outils de pilotage développés (instances, tableaux de bord ...)
- Modalités de coordination entre les différents territoires, le cas échéant

### Comité de pilotage :

Chef d'établissement – CPE (2) – gestionnaire- enseignants référents (audiovisuel, arts plastiques, professeur d'EPS), 1 infirmière – 2 AED d'internat.

Réunion mensuelle du comité de pilotage.

## IV. Résultats du projet (trois pages maximum)

### A. Enseignements

*Préciser les principaux enseignements dans la mise en œuvre du projet (public bénéficiaire, actions menées, partenariats, pilotage ...).*

### B. Facteurs de réussite

*Préciser les principaux facteurs de réussite dans la mise en œuvre du projet (public bénéficiaire, actions menées, partenariats, pilotage ...).*

### C. Difficultés rencontrées

*Préciser les principales difficultés concrètes rencontrées dans la mise en œuvre du projet (public bénéficiaire, actions menées, partenariats, pilotage ...).*

**Voir page 8**

### D. Poursuite du projet

*Préciser si vous poursuivez la mise en œuvre du projet avec les mêmes modalités (public bénéficiaire, actions menées, partenariats, pilotage ...).*

Nous tenterons de mettre en place l'atelier de pratique artistique qui n'a pu fonctionner cette année.

Rappel : Atelier de pratiques Arts plastiques. Création de supports (affiches...) en lien avec le respect du cadre de vie et rendre les élèves acteurs de citoyenneté ; travaux finis exposés et concours. Partenariat avec le CVL.

### E. Transférabilité du dispositif

*Préciser les conditions qui vous semblent nécessaires pour transposer ce dispositif.*

Nécessité de disposer d'un tissu associatif assez riche

## **Conclusion (une page maximum)**

Cette mise en place de projets constitue un enrichissement fort pour les élèves internes.

Cela accroît le dynamisme dans une nouvelle structure.

Elle permet et favorise la valorisation d'élèves internes et plus particulièrement les élèves de sections professionnelles.

Le ressenti est positif tant pour les internes et leurs familles que pour les intervenants.

---

## Annexes obligatoires à joindre :

- ANNEXE 1 : PUBLIC
  - ANNEXE 2 : COMPTE-RENDU D'EXÉCUTION FINANCIÈRE
- 

