



**« Education aux médias et pratiques artistiques numériques »**  
**« MJC la Maisoun »**

**NOTE DE RESTITUTION FINALE  
DU PORTEUR DE PROJET**

Ministère de l'Éducation Nationale

Direction de la Jeunesse, de l'Éducation Populaire et de la Vie Associative  
Institut National de la Jeunesse et de l'Éducation Populaire  
Mission d'animation du Fonds d'Expérimentation pour la Jeunesse - MAFEJ

95, avenue de France – 75650 Paris CEDEX 13  
[www.experimentation.jeunes.gouv.fr](http://www.experimentation.jeunes.gouv.fr)



**Pour la jeunesse  
et l'engagement**

# INTRODUCTION

---

Ce projet a été financé par le Fonds d'Expérimentation pour la Jeunesse dans le cadre de l'appel à projets \_\_\_\_\_ lancé en \_\_\_\_\_ par le Ministère chargé de la jeunesse.

Le Fonds d'Expérimentation pour la Jeunesse est destiné à favoriser la réussite scolaire des élèves, développer la mobilisation des jeunes au service de causes d'intérêt général et améliorer l'insertion sociale et professionnelle des jeunes de moins de vingt-cinq ans. Il a pour ambition de tester de nouvelles politiques de jeunesse grâce à la méthodologie de l'expérimentation sociale. A cette fin, il impulse et soutient des initiatives innovantes, sur différents territoires et selon des modalités diversifiées et rigoureusement évaluées. Les conclusions des évaluations externes guideront les réflexions nationales et locales sur de possibles généralisations ou extensions de dispositifs à d'autres territoires.

Le contenu de cette note n'engage que ses auteurs, et ne saurait en aucun cas engager le Ministère.

Ministère de l'Éducation nationale  
Direction de la Jeunesse, de l'Éducation populaire et de la Vie associative  
Institut National de la Jeunesse et de l'Éducation Populaire  
Mission d'animation du Fonds d'Expérimentation pour la Jeunesse  
95, avenue de France – 75650 Paris CEDEX 13

Pour plus d'informations sur l'évaluation du projet, vous pouvez consulter le rapport d'évaluation remis au Fonds d'Expérimentation pour la Jeunesse par l'évaluateur du projet sur le site [www.experimentation.jeunes.gouv.fr](http://www.experimentation.jeunes.gouv.fr)

# FICHE SYNTHÉTIQUE DU PROJET

<p style="text-align: center;"><b>THÉMATIQUE : ...</b> <b>Numéro du projet : APEP_253</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>LE DISPOSITIF EXPERIMENTÉ</b></p>
<p><b>Titre : Education aux médias et pratiques artistiques numériques</b></p>
<p><b>Objectifs initiaux :</b> <i>Sensibiliser et éduquer les jeunes aux pratiques numériques. Inciter à la création audio et vidéo via un kit pédagogique. Valoriser et transmettre la mémoire, la vie d'un territoire par le biais d'outils de restitution interactifs et originaux.</i></p>
<p><b>Public(s) cible(s) :</b> <i>Le public principal ciblé est celui des 12 – 25 ans habitants sur le territoire.</i></p>
<p><b>Descriptif synthétique du dispositif expérimenté :</b> <i>Création d'une série « Micro-Macro » Ces "courts-métrages sonores" ont été diffusés en avant séance dans les salles de cinéma du réseau Ciné 32 du Pays des Portes de Gascogne (6 cinémas), exploités par la radio pour diffusion à l'antenne. Les images ont été audio-décrites via un travail des jeunes. A partir de la série des miniatures sonores « Micro-Macro », a été réalisé un DVD interactif à destination des écoles, centres de loisirs, etc. Un espace de création multimédia a été monté, un lieu innovant, dédié aux pratiques numériques de l'information et de la culture doté d'un matériel spécifique dans les disciplines suivantes : Vidéo, Radio, Photo et MAO. C'est principalement l'outil radio via des propositions d'ateliers d'éducation aux médias qui a convaincu les partenaires locaux (CAF du Gers, DSDEN, etc.)</i></p>
<p><b>Territoire(s) d'expérimentation :</b> <i>Le Pays des portes de Gascogne, territoire rural regroupant 160 communes et 5 communautés de communes de l'Est du Département du Gers. Le Pays des Portes de Gascogne, territoire en mutation démographique, reste principalement rural, avec une proportion non négligeable d'habitats diffus et de petites concentrations où les problématiques de déplacements et d'accès aux équipements restent un enjeu. A ces problématiques s'ajoute la question de la fracture numérique qui s'entend doublement, d'abord par un déficit d'équipement et de flux (dans certaines zones) auquel s'ajoute la notion d'inclusion numérique.</i></p>
<p><b>Valeur ajoutée du dispositif expérimenté :</b> <i>Nos ateliers ont été plébiscités par la DSDEN par notre action en direction des collégiens en décrochage scolaire. De la même façon les équipes de « L'ESSOR » qui accompagnent des enfants et adolescents, présentant des troubles du caractère ou du comportement, ont fait appel à nos compétences et sont venus utilisés nos outils.</i></p>
<p><b>Partenaires techniques opérationnels :</b> (1) Partenaires initialement visés dans la convention : Commune de L'Isle-Jourdain ; Pays Portes de Gascogne ; (2) Partenaires effectifs de l'expérimentation : Commune de L'Isle-Jourdain ; Pays Portes de Gascogne</p>
<p><b>Partenaires financiers (avec montants):</b> Commune de L'Isle-Jourdain 6500 ; DRAC Mipy 10000 ; Pays Portes de Gascogne 7500 ; CCGT 12000 <i>Mentionner, en plus du Fonds d'Expérimentation pour la Jeunesse, tous les financeurs de l'expérimentation.</i></p>
<p><b>Durée de l'expérimentation :</b> (1) Durée initiale : 36 mois (2) Durée effective : 42 mois</p>
<p style="text-align: center;"><b>LE PORTEUR DU PROJET</b></p>
<p><b>Nom de la structure :</b> MJC de L'Isle-Jourdain La Maisoun <b>Type de structure :</b> Association loi 1901</p>
<p style="text-align: center;"><b>L'ÉVALUATEUR DU PROJET/ DU PROGRAMME</b></p>
<p><b>Nom de la structure :</b> <b>Type de structure :</b> préciser si c'est une structure publique ou privée.</p>

# PLAN DE LA NOTE DE RESTITUTION

---

*Proposition de plan à titre indicatif sachant que la structure générale et l'ensemble des items devront être traités.*

## SOMMAIRE

### INTRODUCTION

#### I. RAPPEL DES OBJECTIFS ET DU PUBLIC VISE PAR L'EXPERIMENTATION

##### 1.1. Objectifs de l'expérimentation

### INTRODUCTION

Le Pays des Portes de Gascogne, territoire en mutation démographique, reste principalement rural, avec une proportion non négligeable d'habitats diffus et de petites concentrations où les problématiques de déplacements et d'accès aux équipements restent un enjeu. A ces problématiques s'ajoute la question de la fracture numérique qui s'entend doublement, d'abord par un déficit d'équipement et de flux (dans certaines zones) auquel s'ajoute la notion d'inclusion numérique.

Cette « révolution technologique » ouvre, c'est vrai, la possibilité d'un accès massif aux savoirs, et favorise les phénomènes de coopération, à condition toutefois d'avoir accès à un équipement ad hoc (réseau, logiciels, etc.) et d'un service « ressources » qui favorisera les premiers pas, les conseils, la mise en réseau des usagers, ainsi qu'une veille en direction de l'évolution des outils et pratiques numériques. Nos propositions diverses ont tenté de répondre à cette problématique à partir de 2014. Les résultats obtenus, notamment au sein des ateliers d'éducation aux médias et pratiques radiophoniques, nous encouragent à continuer et améliorer nos actions ces prochaines années.

#### I. RAPPEL DES OBJECTIFS ET DU PUBLIC VISE PAR L'EXPERIMENTATION

##### 1.1. Objectifs de l'expérimentation

L'appui sur les ressources locales étant une des bases du travail de notre projet, il a été identifié un potentiel patrimonial considérable à exploiter : la Photothèque du Pays des Portes de Gascogne. Le premier axe de travail portera sur la convergence des formes d'expression (image et audio) en vue de la création d'œuvres audiovisuelles ayant une double ambition : proposer une présentation-transmission de notre patrimoine local et amener une démarche artistique novatrice : la création d'une série « Micro-Macro » A partir d'une série de clichés du Pays des Portes de Gascogne. Le service « Radio Fil de l'Eau » de la MJC de L'Isle-Jourdain propose une série de créations courtes, réalisées à partir de la recomposition d'une matière sonore collectée sur le territoire Porte de Gascogne : des enregistrements de paysages sonores et de paroles d'habitants sur les thèmes abordés dans

les photographies de la photothèque du Pays des Portes de Gascogne. La collection finale est composée de huit créations de 3 minutes environ chacune.

Ces "courts-métrages sonores" ont été diffusés en avant séance dans les salles de cinéma du réseau Ciné 32 du Pays des Portes de Gascogne (6 cinémas), sur le principe de la simultanéité de la diffusion de l'œuvre sonore et de la projection de la photographie à laquelle ce travail fait écho.

La série a également été restituée au public via des séances en public d'écoutes sonores animées par l'équipe de la radio.

A partir de la série des miniatures sonores « Micro-Macro », nous avons réalisé et distribué un DVD interactif à destination des écoles, centres de loisirs, maisons de retraites, EHPAD du territoire, etc. Les établissements qui en ont fait la demande ont reçu une aide permettant aux encadrants de maîtriser le logiciel libre de montage audio/vidéo.

Ainsi ce sont différents publics qui ont pu s'initier à la conception de « cartes postales sonores ». Citons pour les plus jeunes l'école primaire publique de Solomiac, les jeunes des ateliers « cross-média » de notre M.J.C ainsi que les collégiens et lycéens de L'Essor de Monferran-Savès.

Parallèlement au développement de cet outil éducatif a été ouvert un studio de création multimédia, ce lieu innovant, dédié aux pratiques numériques de l'information et de la culture a l'ambition de contribuer au renouvellement local des pratiques artistiques en proposant à l'ensemble des habitants du territoire intéressé, un espace d'innovation doté d'un matériel spécifique dans les disciplines suivantes : Vidéo, Radio, Photo et MAO

Des ateliers d'initiation à la MAO ont été proposés aux 15-25 ans avec un succès mitigés : Peu de jeunes ont profités de l'expérience due à la nécessité d'avoir un bagage musical minimum avant d'appréhender un logiciel tel que « Pro-tools ». A l'issue de ces formations ont été organisés des sessions musicales live avec la programmation de groupe électro. Le public, bénéficiaire indirect de la formation MAO a répondu présent mais n'a pas eu pour conséquence de promouvoir, autant qu'on pouvait l'espérer, l'assistance musicale par ordinateur.

C'est via la radio et la proposition d'ateliers à l'éducation et à la sensibilisation aux médias que nous avons touchés principalement notre public cible. En participant et en proposant des ateliers radiophonique nous avons vu accroître le nombre de partenaire désireux de s'associer à notre projet : CAF, CCAS, écoles maternelles, primaires, secondaires, dispositif relais avec la DSDEN, ect. Le matériel étant plus facilement transportable nos interventions peuvent se faire au sein des établissements voir en plein air au sein d'un festival, même si nous tenons proposer une visite de l'un de nos studios et y effectuer un enregistrement dans des conditions idéales. Ce qui constitue pour une majeure partie de nos jeunes usagers, une première rencontre avec un matériel technique de qualité professionnelle.

Plus que jamais « L'outil » RADIO FIL DE L'EAU s'est révélé être créateur de lien social de proximité mais aussi laboratoire de pratiques artistiques innovantes.

Le public initialement visé était un public jeune curieux des nouvelles technologies, sensible aux modes d'expressions artistiques. Ce public a été touché mais finalement moins que le public en difficulté sociale qui n'avait pas ou peu d'éducation artistique mais avec de grosses envies d'expression. C'est ainsi que se sont développés les partenariats avec les jeunes usagers de L'ESSOR (MAO et Radio) par l'intermédiaire de leurs éducateurs, mais aussi l'Impro de Pauhiac et les élèves « décrocheurs » des collèges de Fleurance et de Riscle.

Ces publics ont nécessités une attention particulière qui peut partiellement expliquer l'écart entre le nombre prévisionnel de bénéficiaires touchés par l'action (300) et le nombre qui a

effectivement été touché (167). Mais cet écart vient également du fait que le 3eme objectif du projet a progressivement glissé d'une action de sensibilisation et d'éducation aux pratiques artistiques numériques vers une action sensibilisation et d'éducation aux médias numériques en insistant sur la maîtrise de l'expression orale. Cette évolution a nécessité une remise en question de la part du comité de pilotage et de l'ensemble de l'équipe d'animation pour évoluer vers une nouvelle présentation du projet.

<b>Numéro du projet</b>	<i>APEP_253</i>
-------------------------	-----------------

	<b>Bénéficiaires entrés l'année 1</b>
--	---------------------------------------

<b>Nombre de bénéficiaires directement touchés par l'action</b>	
Jeunes	48
Adultes	7
<b>Nombre total de bénéficiaires</b>	<b>55</b>

	<b>Bénéficiaires entrés pendant toute la durée de l'expérimentation</b>
--	---

<b>Nombre de bénéficiaires directement touchés par l'action à l'entrée du dispositif, par caractéristiques</b>	
--	--

<b>1. Jeunes</b>
------------------

<b>Âge</b>
------------

Moins de 6 ans	0
6-10 ans	35
10-16 ans	66
16-18 ans	46
18-25 ans	20
Autres : (préciser)	
Autres : (préciser)	

<b>Situation</b>
------------------

Elèves en pré-élémentaire	
Elèves en élémentaire	35
Collégiens	54
Lycéens en LEGT	8
Lycéens en lycée professionnel	3

Jeunes apprentis en CFA	
Étudiants du supérieur	1
Demandeurs d'emploi	17
Actifs occupés	2
Autres : (préciser)	3
Autres : (préciser)	44
<b>Niveau de formation</b>	
Infra V	132
Niveau V	25
Niveau IV	9
Niveau III	1
Niveau III	
Niveau I	
<b>Sexe</b>	
Filles	86
Garçons	81
<b>2. Adultes</b>	
<b>Qualité</b>	
Parents	2
Enseignants	5
Conseillers d'orientation-psychologues	
Conseillers principaux d'éducation	
Conseillers d'insertion professionnelle	3
Animateurs	3
Éducateurs spécialisés	5
Autres : (préciser)	
Autres : (préciser)	

	Réalisation
<b>Autre information concernant les bénéficiaires directement touchés par l'action à l'entrée du dispositif</b>	
<b>1. Les jeunes bénéficiaires sont-ils inscrits et suivis par la mission locale (ML) ?</b>	
Oui, tous les bénéficiaires directs sont inscrits et suivis par la ML Oui, une partie des bénéficiaires directs est inscrite et suivie par la ML Non, aucun bénéficiaire direct n'est inscrit et suivi par la ML	<b>Oui, une partie des bénéficiaires directs est inscrite et suivie par la ML</b>
<b>Echelle et territoire d'intervention de l'action mise en place</b>	
<b>1. L'action que vous menez dans le cadre de cette expérimentation est-elle à l'échelle :</b>	
Communale (une ou plusieurs communes dans un même département) Départementale (un ou plusieurs départements dans une même région) Régionale (une seule région) Inter-régionale (2 et 3 régions) Nationale (plus de 3 régions) ?	Départementale
<b>2. Votre territoire d'intervention inclut-il des quartiers politique de la ville ?</b>	
Oui, la totalité de mon territoire d'intervention est en quartiers politique de la ville Oui, une partie de mon territoire d'intervention est en quartiers politique de la ville Non, mon territoire d'intervention n'inclut pas de quartiers politique de la ville	Non

## II. DEROULEMENT DE L'EXPERIMENTATION

Nom de la structure partenaire	Type de structure partenaire	Rôle dans l'expérimentation
CAF du Gers	CAF	Organisateur des journées de la parentalité
DSDEN	Education Nationale	Mise en relation avec les publics pour expérimentations liées au décrochage scolaire (collèges de Fleurance et Riscle)
CCAS de Fleurance	Centre social municipale	Gestionnaire du Contrat Local d'Accompagnement à la Scolarité
IMPro de Pauilhac	IMpro : Institut médico-professionnel, établissement de formation professionnelle pour adolescents handicapés	Mise en relation avec les publics et accompagnement
Ecole publique de Gimont	Ecole élémentaire	Mise en relation avec les publics et accompagnement



## 2.2.2. Partenaires financiers

Financements	Part de ces financements dans le budget total de l'expérimentation (hors évaluation) en %
Fonds d'Expérimentation pour la Jeunesse	20%
Cofinancements extérieurs à la structure	75%
Autofinancement	5%

### Restitution finale du porteur de projet

#### Annexe 3 - Liste des outils développés dans le cadre de l'expérimentation

<b>Numéro du projet</b>	<i>APEP_253</i>
-------------------------	-----------------

	Nom de l'outil	Fonction (préciser si ce sont des outils de pilotage, de suivi, de communication, de formation, de sensibilisation, etc.)	Utilisateurs ou destinataires	Format (papier, électronique, etc.)	Transférable en dehors de l'expérimentation (oui/non)
1		Micro-Macro :Oeuvre artistique et outil numérique d'apprentissage et de médiation artistique			
2			Tout publics	DVD interactif	oui
3					
4					

## Fonds d'Expérimentation pour la Jeunesse

Ministère de l'Éducation nationale  
Direction de la Jeunesse, de l'Éducation Populaire et de la Vie Associative  
Institut National de la Jeunesse et de l'Éducation Populaire  
Mission d'animation du Fonds d'Expérimentation pour la Jeunesse

95, avenue de France – 75650 Paris cedex 13  
Téléphone : 01 40 45 93 22  
[www.experimentation.jeunes.gouv.fr](http://www.experimentation.jeunes.gouv.fr)

