

L'effet des projets jeunes en Martinique sur la construction du parcours social et professionnel des jeunes bénéficiaires

Evaluation du projet « Huit Clos » porté par l'association Kreolzik

Synthèse de l'évaluation

Juillet 2019

Evaluation réalisée par le groupement Pluricité et G2C dans le cadre des expérimentations lancées par le Fonds d'expérimentation pour la Jeunesse (INJEP) en partenariat avec le ministère des outre-mer

Les auteurs :

Benoît GIFFARD - *Consultant au sein du bureau d'études Pluricité*

Florent CHEMINAL - *Consultant au sein du bureau d'études Pluricité*

Gaëlle DE CARMANTRAND - *Consultante au sein du bureau d'études G2C*

Dans le cadre des expérimentations lancées par le Fonds d'expérimentation pour la Jeunesse (INJEP) en partenariat avec le Ministère des outre-mer.



Une démarche d'évaluation construite en dialogue avec les porteurs de projet en Martinique

L'évaluation des projets financés dans le cadre de l'Appel à projets DOM du Fonds d'expérimentation pour la Jeunesse en Martinique a fait l'objet d'un **travail exploratoire avec les acteurs martiniquais**, dans un premier temps, afin de présenter l'exercice d'évaluation et de travailler à le rendre utile pour les acteurs de terrain.

Une première vague d'échanges a été réalisée en octobre 2017 avec l'ensemble des porteurs de projet, afin de **consolider la compréhension des projets** : leurs objectifs, modalités d'intervention auprès des jeunes, contexte de déploiement). Ces premiers échanges ont été complétés par l'analyse de documents produits dans le cadre des projets.

Ce travail a permis d'une part de **définir les attentes des acteurs martiniquais** – Direction de la jeunesse, des sports et de la cohésion sociale et porteurs de projet – vis-à-vis de l'évaluation et la nécessité de partir des réalités de terrain de chacune des expérimentations pour définir un questionnement évaluatif utile et pertinent, au regard de la diversité des projets financés – insertion par la culture,

insertion par le logement, structuration des organisations de jeunesse martiniquaises.

La restitution des analyses produites pendant la phase de cadrage a fait l'objet d'une réunion avec les porteurs de projet et les représentants Direction de la jeunesse, des sports et de la cohésion sociale, lors de laquelle les échanges avec les porteurs de projet ont permis d'identifier **une problématique commune à l'ensemble des projets évalués**, centrée sur les effets des projets sur la construction du parcours personnel et professionnel des jeunes bénéficiaires.

« Dans quelle mesure les expérimentations ont-elles favorisé des dynamiques de construction et de valorisation des individus (identité, autonomie, engagement) et ainsi l'insertion sociale et professionnelle des jeunes bénéficiaires ? »

Sur la base de cette problématique commune, de nouveaux échanges ont été réalisés avec les porteurs de projet afin de **définir les questions spécifiques de l'évaluation pour chacun des projets**, en lien avec ses objectifs et les besoins des porteurs.

Zoom sur la construction d'un outillage d'évaluation spécifique permettant de qualifier les effets du projet sur le parcours des jeunes

Pour produire de la connaissance sur les effets des projets sur le parcours des jeunes bénéficiaires, **nous avons choisi de leur donner la parole**. Plus précisément, il leur a été proposé dans le cadre d'échanges avec les membres de l'équipe d'évaluation de resituer leur participation au projet dans leur parcours personnel et professionnel, et d'identifier à travers leur perception les évolutions – apprentissages, posture... - auxquelles les projets ont contribué.

Cette approche méthodologique s'est concrétisée par la construction d'un outillage de collecte et de restitution de la parole des jeunes.

Cet outillage prend la forme (cf. ci-contre) :

1. D'une grille construite autour de **4 types d'effets attendus** (acquisition de

compétences techniques ; acquisition de savoirs-être professionnels ; prise de responsabilité/d'initiative ; développement de liens sociaux) et d'une **échelle de notation** (0 étant un effet perçu « nul » et 5 une contribution importante à l'effet).

Effet attendu	Echelle	Éléments de preuve
Le projet m'a permis d'acquérir des compétences techniques		
Le projet m'a permis d'acquérir des savoirs-être professionnels		
Le projet m'a permis de prendre des responsabilités / de prendre des initiatives		
Le projet m'a permis de développer des liens sociaux		

Cette grille de collecte devait répondre à plusieurs objectifs liés au recueil de la parole des jeunes bénéficiaires :

- D'une part, de faciliter l'expression et la qualification des effets du projet dans le parcours personnel / professionnel ou d'engagement associatif par les jeunes, en s'appuyant sur leurs propres perceptions et témoignages.
- D'autre part, d'amener les jeunes bénéficiaires à distinguer des changements auxquels le projet aurait contribué de manière substantielle, de changements plus superficiels.
- Enfin, il s'agissait également de pousser les jeunes bénéficiaires à fournir des exemples tangibles de ces changements dans leur parcours, afin d'étayer leurs propos et d'éviter de rester sur un niveau « déclaratif ».

Dans la conduite des entretiens, nous avons transmis cette grille aux jeunes participants aux projets, en leur proposant le plus souvent d'en faire un support d'échange, plutôt que de les laisser la remplir en autonomie. La plupart des jeunes rencontrés ont accueilli cette initiative avec curiosité et se sont prêtés au jeu, tant dans

la notation que dans l'apport d'éléments de preuve.

2. Une fiche « persona », permettant de restituer la parole des jeunes, de resituer le projet dans leur parcours et leur perception des évolutions liées à leur participation pendant et après le projet - cf. illustration ci-dessous.

	Annie, 32 ans
Parcours	
Nature de l'engagement dans le projet	
Effets de l'engagement sur la construction individuelle	 Compétences techniques 3/5
	 Savoir être professionnel (adaptabilité, écoute, communication, prise de décision, travail d'équipe, ponctualité...) 0/5
	 Responsabilité et prise d'initiative 2/5
	 Développement de liens sociaux / d'un réseau personnel ou professionnel 5/5
Perspectives d'engagement	

« Huit Clos », un projet d'insertion par la culture et d'immersion des jeunes dans les métiers de l'audiovisuel

Le projet « Huit Clos » est porté par l'association Kreolzik, intervenant principalement dans l'organisation d'évènements culturels.

Tel que conçu par les porteurs de projet, l'objectif général du projet « Huit Clos » était d'accompagner un groupe d'une quinzaine de jeunes en situation d'exclusion (sociale, professionnelle) :

- Dans un parcours d'initiation aux métiers du cinéma et de l'audiovisuel,
- Dans la découverte d'œuvres cinématographiques et documentaires réalisés par des professionnels martiniquais, à travers des projections organisées dans différents lieux patrimoniaux et culturels de Martinique.

De manière plus transversale, le projet « Huit Clos » souhaitait insuffler une dynamique dans le parcours des jeunes bénéficiaires, non seulement sur le plan professionnel, mais également sur le plan personnel, en réponse

à la faiblesse de l'engagement associatif et des autres formes d'engagements collectifs chez les jeunes Martiniquais et des problématiques du décrochage scolaire.

« Aujourd'hui les jeunes sont désabusés : ils sortent rapidement du système scolaire, car le système scolaire est très théorique, et beaucoup de jeunes ne voient pas à quoi ça peut servir. Notre volonté était de plonger ces jeunes dans un univers plus pragmatique. »

L'engagement requis sur une période d'un an et la variété des activités prévues - ateliers devait en effet permettre aux jeunes de se confronter à des expériences nouvelles, au contact de professionnels, et contribuer à leur développement personnel.

→ *Zoom sur les questions retenues pour l'évaluation du projet « Huit Clos »*

Les questions définies pour l'évaluation du projet sont les suivantes :

- **(Q1 – Pertinence et cohérence interne)** : Le projet « Huit Clos »

répond-il à des besoins réels chez les jeunes, définis et partagés par les partenaires et ses objectifs sont-ils cohérents ?

- **(Q2 – Effectivité)** : Les objectifs opérationnels du projet « Huit Clos » sont-ils atteints au terme du projet, les profils de jeunes touchés et les modalités de mise en œuvre sont-ils conformes au prévisionnel ?
- **(Q3 – Gouvernance et partenariats)** : Le projet « Huit Clos » repose-t-il sur un partenariat solide et sa gouvernance partenariale assure-t-elle l’articulation avec les dispositifs existants ?
- **(Q4 – Efficacité)** : Dans quelle mesure les actions menées ont-elles conduit à de premiers résultats et effets sur la construction du parcours des jeunes impliqués ?

→ **Q5 – Pérennité)** : Quelles sont les perspectives de pérennisation identifiées ? Quelles sont les conditions de pérennisation du projet ?

Les échanges avec le porteur de projet ont permis de préciser le volet « efficacité » du questionnaire évaluatif, en focalisant l’analyse sur :

- Les freins et les leviers à la mobilisation des jeunes sur la durée, dans le cadre d’un projet d’une durée d’un an ;
- La diversité des effets recherchés par le projet « Huit Clos » sur le parcours des jeunes, au-delà du secteur audiovisuel ;
- Les conditions de pérennisation du projet, dans un contexte de financements contraints.

Les principaux résultats et enseignements de l’évaluation du projet « Huit Clos »¹

Un projet globalement pertinent dans son contenu et dans ses modalités de déploiement, qui n’a que partiellement rencontré son public

Un projet élaboré pour répondre aux difficultés d’orientation professionnelle et d’insertion des jeunes en situation d’exclusion, mais qui n’a que partiellement réussi à toucher sa cible

La mobilisation des jeunes a constitué une des principales difficultés rencontrées par le porteur de projet : tout d’abord, le porteur de projet n’est pas parvenu à atteindre l’objectif de 15 participants ; par ailleurs, les publics ciblés dans la version initiale du projet – jeunes en situation d’exclusion - n’ont été qu’en partie touchés, le groupe se caractérisant par une forte hétérogénéité des profils ; enfin, une partie des jeunes ont décroché du parcours en cours de route, pour diverses raisons (démotivation, contraintes personnelles...). Le renforcement de l’accompagnement tout au long du projet – notamment pour les jeunes les plus éloignés - et l’attention portée sur le profil

des jeunes au moment du recrutement ressortent comme des marges de progression.

« La principale difficulté rencontrée en début de projet a été la sélection des jeunes. Sur une trentaine de candidats potentiels, plusieurs se sont désistés sur la simple demande de dossier de motivation. Les 18-25 ans sont une génération qui peine à faire des efforts quand le gain n’est pas immédiat. Il a fallu faire du micro-accompagnement avec chacun de ces jeunes pour les motiver. »

Un intérêt partagé, chez les jeunes bénéficiaires comme chez les professionnels de l’audiovisuel, pour le format et le contenu du projet

Du point de vue des professionnels impliqués dans le projet, le parcours « Huit Clos » est perçu comme une potentielle première étape

¹ NB. La présente synthèse restitue les principaux enseignements liés à l’analyse de la pertinence et de l’efficacité du projet. Les autres questions sont traitées dans le corps du rapport d’évaluation.

intéressante pour intégrer la filière, grâce aux initiations réalisées et surtout, aux ponts qu'il permet de créer entre jeunes candidats et professionnels.

De leur point de vue, la démarche a par ailleurs participé, à son échelle, à la dynamique de la filière audiovisuelle en Martinique, en leur donnant l'occasion :

- De transmettre leurs connaissances et compétences à la jeune génération (à

noter : l'absence de formations en audiovisuel en Martinique),

- D'établir un contact direct avec le public dans un cadre différent des cadres habituels (festivals), souvent original (lieux patrimoniaux, restaurants ouverts...), dans une atmosphère particulière suscitant l'échange et la convivialité.

Zoom sur les effets sur le parcours des jeunes bénéficiaires

Nb. Afin de préserver leur anonymat, le nom des bénéficiaires a été changé.

Les entretiens avec les bénéficiaires ont été réalisés en deux vagues, au terme du projet et 1 an après la fin du projet. L'objectif de cette collecte en deux temps était :

- D'observer si les pistes qui se dessinaient pour un certain nombre de jeunes au terme du projet s'étaient concrétisées,
- De questionner avec les jeunes bénéficiaires dans quelle mesure le projet et ses suites avait pu, selon eux, contribuer à la construction de leur parcours personnel et professionnel,

Il ressort de l'analyse de ces échanges une diversité d'effets sur le parcours des jeunes, notamment fonction de leur situation au moment de leur entrée dans le projet – certains avaient déjà un pied dans le secteur audiovisuel, d'autres un projet personnel et professionnel



bien plus vague – que nous restituons ici de manière synthétique.

→ *Des jeunes pour qui le projet a contribué à ouvrir de nouvelles opportunités en Martinique, dans le secteur audiovisuel*

Mathieu et Annie étaient déjà actifs dans le secteur audiovisuel en Martinique avant de s'inscrire dans le projet « Huit Clos », dans une situation que l'on pourrait qualifier de semi-professionnelle.

S'ils soulignent tous les deux que le projet « Huit Clos » n'est pas à l'origine de leur intérêt pour ce secteur professionnel, il ressort de leur témoignage que leur participation au projet a contribué à la construction de leur parcours professionnel sur les mois qui ont suivi,

principalement en lien avec l'acquisition de compétences techniques et la constitution d'un réseau professionnel local.

Cela s'est traduit par :

- L'acquisition de compétences techniques et d'éléments de méthode au contact des professionnels, pendant et après le projet leur ont permis de diversifier leurs pratiques professionnelles ;
- Le renforcement de leur réseau professionnel et de leur sentiment de légitimité à évoluer dans le secteur audiovisuel ;
- La rencontre d'opportunités – tournages – en lien direct avec la rencontre de professionnels dans le cadre du projet, qui leur ont permis de conforter ou de continuer à construire leur parcours dans le secteur de l'audiovisuel.

Pour Mathieu - qui a créé sa micro-entreprise de prestation audiovisuelle – le projet a été l'occasion de rencontrer des professionnels du secteur dans lequel il commençait alors à exercer. Il retient particulièrement son évolution technique liée aux conseils dont il a bénéficié dans le cadre du projet, se rapprochant davantage de productions aux standards « cinématographiques », là où il se concentrait auparavant sur la production de « vidéos » (prise d'image et montage, prise de son « simple »).

« Avant, je prenais des prestations pour lesquelles je n'avais pas besoin de diriger, alors que maintenant j'interviens plus dans la direction et dans la réalisation. Je faisais essentiellement des événements où j'arrivais

avec ma caméra pour prendre des images, je faisais le montage... Maintenant je gère la prise de son, le script, je suis plus proche d'un process d'une réalisation de ciné. »



Pour Annie, cette expérience lui a permis de renforcer la confiance qu'elle place dans le projet de devenir actrice professionnelle et de se sentir plus « légitime » pour évoluer dans ce secteur. Si le projet lui a permis de nouer plus facilement des liens avec un plus grand nombre de professionnels (effet d'accélération), elle souligne toutefois qu'elle avait commencé à s'impliquer avec détermination dans ce chantier de « réseautage » dès avant sa participation au projet.

« Je n'ai pas de diplôme d'actrice, je ne me sens pas encore complètement légitime. En ce sens, d'avoir travaillé sur « Huit Clos », d'avoir touché à ces métiers, d'avoir montré mes capacités, m'a permis de prendre des initiatives dans un domaine qui n'était pas le mien. »

→ *Des jeunes initialement intéressés par le secteur audiovisuel, pour qui le projet a contribué à la décision de partir pour se former dans le secteur à l'étranger*

Ces jeunes bénéficiaires du projet « Huit Clos » n'avaient pas de projet professionnel défini ou stabilisé au moment de l'entrée dans le projet, mais une pratique de vidéastes amateurs.

Plus jeunes en moyenne, ils mettent principalement en avant l'acquisition d'éléments de savoir-être professionnel (ponctualité, prise de parole en public, observation du fonctionnement et des codes professionnels du secteur audiovisuel).

Ils mettent également moins en avant l'acquisition de compétences techniques, qui représente plutôt un « plus » du projet, moins recherché que l'immersion dans un univers professionnel.

Leur participation leur a apporté, dans une certaine mesure des éléments leur permettant de conforter ou de redéfinir un projet

professionnel – études ou formation. Ces jeunes ont pour projet de poursuivre leurs études en suivant un cursus dans une école de cinéma, en métropole ou au Canada.

« Ça m'a permis d'affirmer mon choix et m'a mise en confiance là-dessus, alors que ce n'est pas toujours pris au sérieux quand j'en parle. »

→ *Des jeunes en recherche d'une orientation professionnelle à qui le projet a permis un « pas de côté » afin de murir leur projet en dehors du secteur audiovisuel*



Pour Yasmine, qui a participé au projet « Huit Clos » alors qu'elle était « perdue » dans son orientation professionnelle, le projet l'a conduit à remettre en question son avenir professionnel, bien que de manière assez inattendue : après avoir envisagé de s'engager dans la voie du maquillage professionnel (la partie du projet « Huit Clos » qu'elle dit avoir préféré), elle s'est décidée à suivre une formation pour devenir ambulancière.

Elle évoque que le caractère opérationnel du projet « Huit Clos » l'a conduit à faire ce choix. De manière plus étonnante, elle évoque le fait d'avoir réalisé de fausses blessures dans le cadre de l'atelier maquillage, comme un des éléments qui ont contribué à ce choix d'orientation.

« Ça m'a confirmé que l'école, ce n'était pas fait pour moi. Ça m'a dynamisé, je ne voulais pas rester derrière un ordinateur (...). Aujourd'hui je vais devenir ambulancière, ça a tout changé. Je n'avais jamais pensé à cette filière-là. »

→ *Des jeunes pour qui le projet ne semble pas avoir contribué de manière significative à la construction de leur parcours*



Pour William, bien qu'ayant été heureux de participer au projet, il affirme ne pas en avoir retiré d'apport substantiel pour la construction de son parcours personnel ou professionnel, excepté de confirmer qu'il ne souhaitait pas travailler dans le secteur audiovisuel.

Les principaux enseignements issus de l'évaluation du projet « Huit Clos »

- [Enseignement 1](#) - Un projet qui a été construit pour répondre aux difficultés d'orientation professionnelle rencontrées par une partie des jeunes martiniquais, en particulier les jeunes en situation d'exclusion sociale à la suite d'une rupture de parcours, pertinent au regard des données concernant l'insertion socioprofessionnelle des jeunes en Martinique.
- [Enseignement 2](#) - Un choix du secteur audiovisuel pertinent dans la mesure où les métiers du secteur sont particulièrement attractifs pour les jeunes et que les porteurs de projets ont pu s'appuyer sur leurs réseaux personnels dans le secteur pour mobiliser des intervenants de qualité. Cependant, le projet a également été pensé pour pouvoir être valorisable y compris en dehors du secteur audiovisuel, les perspectives professionnelles en Martinique restant relativement limitées.
- [Enseignement 3](#) - Un certain nombre d'ajustements de contenu ont été réalisés par rapport à la version initiale du projet, en lien avec des contraintes budgétaires.
- [Enseignement 4](#) - Des difficultés rencontrées dans la mobilisation des jeunes ciblés – jeunes en situation d'exclusion sociale à la suite d'une rupture de parcours - et pour maintenir la mobilisation des jeunes tout au long du projet. L'accompagnement socioprofessionnel – proposé par un cabinet RH - a notamment été marqué par un absentéisme important, une partie des jeunes ayant décroché à ce stade du parcours. Le renforcement de l'accompagnement tout au long du projet – notamment pour les jeunes les plus éloignés - et l'attention portée sur le profil des jeunes au moment du recrutement ressortent comme des marges de progression.
- [Enseignement 5](#) - Pour les jeunes qui ont participé à l'ensemble du projet, des effets variés sur leur parcours personnel et professionnel :
 - Des jeunes pour qui le projet a contribué à ouvrir de nouvelles opportunités en Martinique, dans le secteur audiovisuel
 - Des jeunes initialement intéressés par le secteur audiovisuel, pour qui le projet a contribué à la décision de partir pour se former dans le secteur à l'étranger
 - Des jeunes en recherche d'une orientation professionnelle à qui le projet a permis un « pas de côté » afin de murir leur projet en dehors du secteur audiovisuel
 - Des jeunes pour qui le projet ne semble pas avoir contribué de manière significative à la construction de leur parcours

Les auteurs de l'évaluation

Benoît GIFFARD – Consultant au sein du bureau d'études Pluricité



Florent CHEMINAL – Consultant au sein du bureau d'études Pluricité



Gaëlle DE CARMANTRAND – Consultante au sein du bureau d'études G2C

Pour aller plus loin

- L.F. OZIER-LAFONTAINE, « Schéma stratégique martiniquais des services aux familles », 2016
- S. PRYEN, « Les pratiques artistiques et culturelles à l'œuvre dans l'insertion sociale », Informations sociales, 2015/4, n°190
- F. GABER, « Les arts de la rue et les publics éloignés de la culture », ERES, Vie sociale, 2014/1 n°5
- Collectif des Réseaux Insertion Culture (CRIC), « Insertion et culture, regards croisés », 2012, n°3,
- Communauté Urbaine du Grand Lyon, « L'utilisation du support artistique et culturel comme étape d'insertion », Les cahiers de l'insertion, 2010